



Влияние полихудожественного подхода на раскрытие творческого потенциала детей дошкольного возраста в системе художественно-эстетического образования.

Актуальность полихудожественного подхода к системе образования обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития. К таким требованиям относятся: развитие способности ребёнка к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности во всех сферах деятельности. Умение находить новые, нестандартные решения проблем - это важное качество в условиях современного мира и, именно, дошкольное образование обеспечивает переход ребёнка на следующую, школьную ступень образовательной системы.

В художественном направлении дошкольного образования до недавнего времени преобладало в основном обучение. Но художественное развитие ребенка нельзя свести к сумме знаний и умений, к изучению как бы изолированных друг от друга тех или иных видов искусства. Когда каждый специалист развивает у детей только один из анализаторов (музыкальный руководитель – слуховой; руководитель изобразительной деятельности – зрительный; воспитатель физической культуры – двигательный), то разрушается целостное развитие ребенка.

Давно известно, что музыку мы не только слышим, но и проживаем двигательным, чувствуем в ней цвет и даже аромат, т.е. воспринимаем всеми органами чувств.

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, мы используем наиболее эффективную форму – полихудожественный подход, где “поли” – много, “художеств” –

искусств, т.е. много искусств. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка и поэзия), взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально – эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление.

Цели:

- *создание условий для реализации творческих замыслов детей;
- *создать у детей эмоциональный отклик на музыку, научить передавать свои ощущения нетрадиционными изобразительными средствами;
- *развивать чувство цвета посредством музыки и рисования;
- *совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.).

Проект рассчитан на 2 года (старший дошкольный возраст).

Выбор старшей группы для применения полихудожественного подхода неслучаен.

Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в воспитании и развитии ребенка. Он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению. Именно в этот период происходит активное формирование важных для последующего обучения и развития черт поведения детей, деятельности, связанной с интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сферой.

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, рисовании, танцах, пении, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Музыкальное, литературное и изобразительные искусства, с одной стороны, воздействуют на главные сферы личности ребёнка(чувства, мысли, представления), а с другой- являются тремя способами освоения мира(чувствование, осмысление, преобразование).

Проект рассчитан на поэтапное его осуществление(от простого к более сложному).

Детям будут даваться множественные знания по видам, жанрам, средствам выразительности произведений искусств, истории их создания.

Технология воспитания, ориентирована на формирование эмоционально- нравственной сферы ребёнка, эмпатии и проявление активного отношения к окружающей действительности.

Детям предлагается уже готовая информация, которую они должны прослушать и усвоить, пропустить через себя, а затем воспроизвести свои впечатления, мысли, переживания на бумагу при помощи кисти и красок.

Рисование музыки.

Если представить, что музыкам соответствуют определённые цвета, а сочетания звуков-определённые пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри.

1этап (дети 5-6 лет)- 4 занятия

«Весёлый инструмент»

- *прослушивание звучание одного музыкального инструмента;
- *коллективное обсуждение;
- *индивидуальные зарисовки.

2 этап (дети 5-6 лет)- 4 занятия

«Озорной ансамбль»

- *прослушивание звучания 2-3 музыкальных инструментов;
- *коллективное обсуждение;
- *индивидуальные зарисовки.

3этап (дети 5-6 лет)- 4 занятия

«Насекомые»

- *прослушивание произведение посвященных насекомым;
- *коллективное обсуждение;
- *воспроизведение своих эмоций в танце;
- *индивидуальные зарисовки.

Для последних двух этапов характерны пожелания детям по ходу работы: заполнить лист цветовыми пятнами полностью, не оставляя не закрашенных пространств, при этом можно наложить пятна одного цвета.

4этап (дети 6-7 лет)- 4занятия

«Времена года»

- *рассматривание картин к разным временам года;
- *прослушивание отрывков из произведений о временах года;
- *подбор мелодии к картинам;
- *индивидуальные зарисовки.

5этап (дети 6-7лет)-4 занятия

«Мой любимый детский сад»

- *прослушать музыкальное произведение;
- *коллективное обсуждение;
- *коллективная работа.

