		
О	У	Э	А	И	Ы

**Игровая технология
формирования фонематического
восприятия
у старших дошкольников
с нарушениями речи.**

	Л		С
	Ф		Б

**Автор: учитель-логопед высшей квалификационной категории
Пилецкая Инна Геннадьевна**

Пояснительная записка.

Игровая технология развития фонематического восприятия и звукового анализа-синтеза у детей с нарушениями речи основана на методе знаково-символического моделирования. Этот метод многократно повышает эффективность работы в процессе развития фонематического восприятия у детей с нарушениями речи по принципу «обходного пути» (опора на сохранный анализатор: зрительный, кинестетический).

Метод знаково-символического моделирования очень эффективно позволяет ввести звуки родного языка в игровое поле ребёнка с недостаточностью речевого слуха путём ассоциаций с предметами окружающего мира и звукоподражаниями. «Опредмечивание» звуков помогает ребёнку в процессе коррекционной работы, опираясь на зрительный анализатор и кинестетические ощущения, закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Данная технология легко воспроизводится, так как не требует сложного оборудования и доступна пониманию, как специалистов, педагогов, так и родителей.

I этап: Подготовительный

1. **«Что ты слышишь?»** - Говорю ребёнку: «Максим, закрой глаза и прислушайся к окружающим звукам. Что ты слышишь за окном, расскажи?» (шум машин, крики животных, музыка, стук инструментов и т. д.) Затем Максим рассказывает, что он слышал.

2. **«Угадай, что звучало?»** - Прошу ребёнка: «Никита, возьми в руки эти предметы. Назови, что это? Как они звучат?» Сначала ребёнок действует с различными звучащими предметами (шуршит бумагой, гремит ложками, стучит скрепками в коробке и т. д.). «А теперь отвернись, послушай и угадай, какой предмет я брала в руки?» Постепенно звуковой ряд я увеличиваю до 3-5 «шумов».

3. **«Далеко – близко»** - «Андрей, закрой глаза, послушай и угадай, где звучит бубен: далеко или близко?» (ребёнок определяет степень удалённости источника звука по силе его звучания).

4. **«Найди пару»** - в капсулы из-под шоколадных яиц или в спичечные коробки я помещаю горох, гречку, манную крупу, скрепки и т. д. По две капсулы заполняю одинаковым веществом и они одинаково шумят. Затем я прошу ребёнка: «Арина, найди среди этих игрушек одинаково звучащие».

5. **«Где звенит колокольчик?»** - Я прошу: «Алёша, закрой глаза и попытайся определить, где звенит колокольчик: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади? (но сначала надо проверить, ориентируется ли ребёнок в пространстве).

II этап: Развитие фонематического слуха

1. «Сломанный телевизор» - Я рассказываю: «Однажды сломался телевизор: звука нет, а изображение имеется. (это зеркало и моё отражение в нём) Я покажу по телевизору одну из «песенок», а ты угадай её. (а, о, у, и...) А теперь угадай, какое слово говорят по телевизору? («ау», «уа», «иа»). Зрительная опора на артикуляцию звука.

2.Схемы-символы гласных звуков:

О	У	Э	А	И	Ы

- показывать губами
- произносить звуки
- угадывать по губам
- «ловить» на слух

3.«Ловим звук»: - Хлопни, если услышишь...

[А]: а, о, а, у, э,а,а... (в ряду звуков)

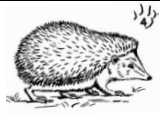
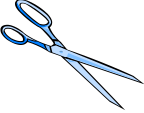
ма, му, та, ош, аш, ру, ар...(в ряду слогов)

мак, дом, куст, Маша, кот, луна...(в ряду слов)

Аналогично с другими звуками!!!

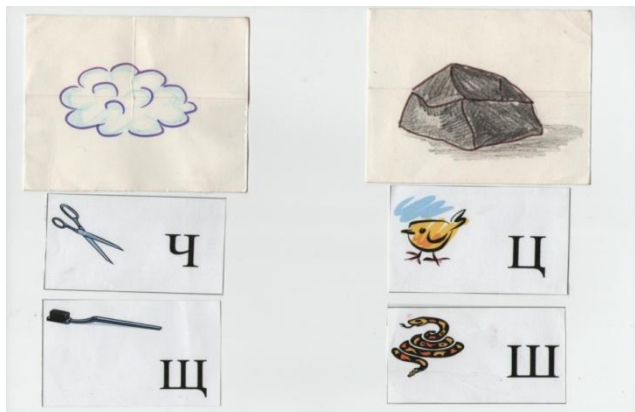
4. Схемы-символы согласных звуков: называем звук, «ловим» на слух.

Л	С
Ф	Б
Д	Я

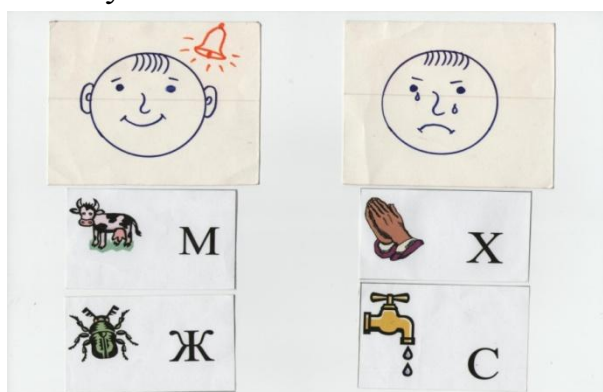
	Ю		Й
	Е		Ё
	В		Ц
	Х		Г
	Ч		П
	Ж		Т
	Щ		М
	Ш		Н
	К		З
	Р		

III этап: Развитие фонематического восприятия

1. «Камень – вата» - На столе лежат два рисунка (или натуральные предметы) – камень и вата. Я прошу ребёнка: «Максим, послушай две «песенки», подумай и скажи, какая из них звучит нежно, мягко («вата»), а какая – грубо, твёрдо («камень»)?» (м – мь, б – бь, ш – щ ...)



2. «Голосок спит – голосок проснулся»- Перед зеркалом мы наблюдаем за работой речевого аппарата. Накладывая ладонь на переднюю часть шеи я учу ребёнка определять участвует ли голос в образовании данного согласного звука, звонкий он или глухой.



3. «Чей голосок?» Я кладу перед ребёнком схемы-символы дифференцируемых согласных звуков и, произнося попеременно эти звуки или слоги с ними или слова с этими звуками, прошу ребёнка: «Арина, подумай и скажи, чья «песенка» звучала – шарика или жука?» (звуки [з]-[ж]).



4. «Эхо»- я прошу: «Андрей, послушай пару слов и повтори только то, в котором ты услышишь «песенку» гуся (звук [г]) (выделяем этот звук голосом, по возможности используем картинки называемых предметов):

угол – укол	гусь – куст
голос – колос	гости – кости
гаси – коси	горка – корка

5.«Слоговая зарядка» - «Алёша, послушай и повтори то, что я скажу». Экранируя рот я произношу сначала пары слогов, а потом цепочки слогов. Ребёнок повторяет за мной. Если он затрудняется, то я повторяю снова и использую схемы-символы звуков для зрительной опоры. Например:

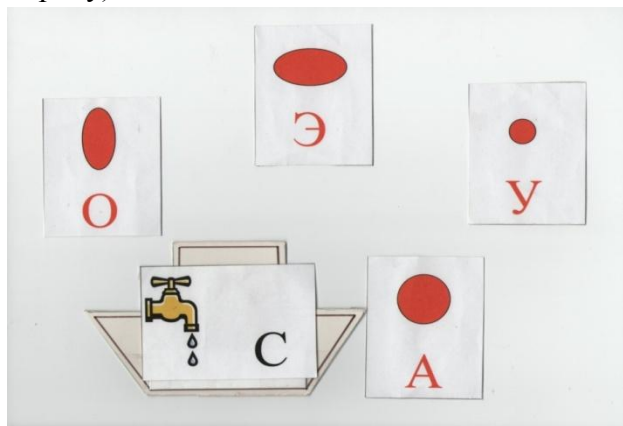
ка – га	ка-га-ка
ко – го	ко-ко-го
ку – гу	гу-ку-ку

6. «Четвёртый лишний»: я произношу цепочку из 4 слогов. Предлагаю ребёнку: «Максим, назови «лишний» слог, который отличается от остальных по звучанию»:

на-на-на-па	гу-гу-ку-гу
ка-ка-га-ка	ки-ги-ги-ги
мо-но-мо-мо	го-го-ко-го

IV этап Развитие простых форм звукового анализа и синтеза

1. «Пароходик плывёт» - для игры нужен бумажный пароходик с кармашком, куда можно поместить схему-символ согласного звука, а так же нужны схемы-символы гласных звуков. Даю инструкцию: «Максим, давай превратим наши карточки с «песенками» в острова к которым будет причаливать наш пароходик. Подплывая к каждому острову, пароходик даёт «гудок». Сегодня «путешествует» звук [м](пароходик подаёт «гудки» ма, мо, му, ми, мы, мэ ,причаливая к соответствующему острову).

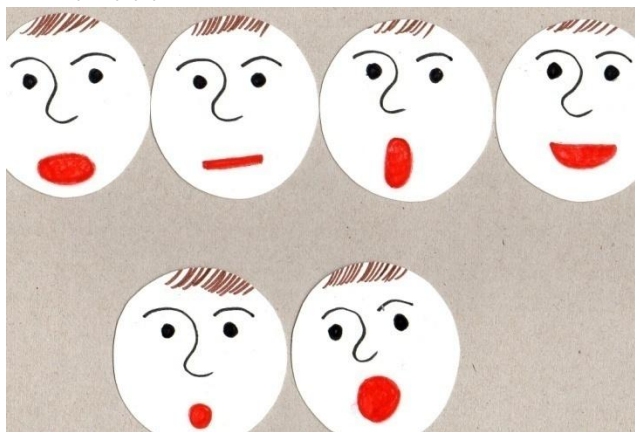


2. «Звуковой поезд»: схемы гласных звуков превращаются в вагоны.

- Составь поезд из двух (трёх) «вагонов».
- Какую песенку везёт поезд? Спой: оооиии... (аналогично другие пары звуков)



3. «Подружки поют»: послушай «песенку», угадай, кто её пел и поставь подружек на сцену: уууааа



4. «Подбери ключик» Я учу ребёнка выделять гласный звук из слов, состоящих из 1-2 слогов. Надо подобрать «ключик» к «замку»: «Никита, послушай и угадай какой «ключевой звук» спрятался в этом слове. Ребёнок слышит слово в котором я протягиваю гласный звук, а так же он видит артикуляцию гласного звука по моим губам. Так он угадывает, каким «ключиком» надо открыть домик. Для этой игры подходят такие слова: **лук, мох, дом, мак, сын, рис, кот, сад, шум...**



Можно усложнить задачу, предложив ребёнку открыть по два замка на каждом домике. Для этого подойдут слова, состоящие из двух слогов: **утка, лиса, руки, домик, быки...** Сначала я произношу слово плавно, а затем каждый слог отдельно, выделяя голосом первый и второй «ключики» (гласные звуки).



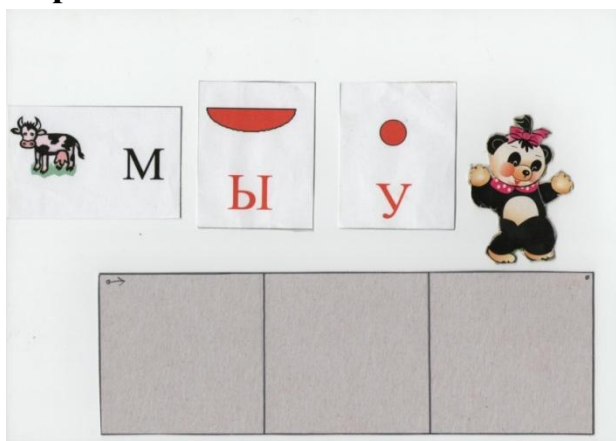
5. Понятия «слово», «слова звучат – состоят из звуков» :

«Я найду слова везде» - берём фишки (картонные прямоугольники) и определяем тему: «Алёша, давай сейчас отправимся на небо и поищем там слова. Всё, что там увидишь – называй и клади фишки в коробочку. Я тоже буду искать слова и складывать фишки в свою коробочку, а в конце игры мы сосчитаем кто сколько слов нашёл (слова на небе: солнце, птица, облака...)»

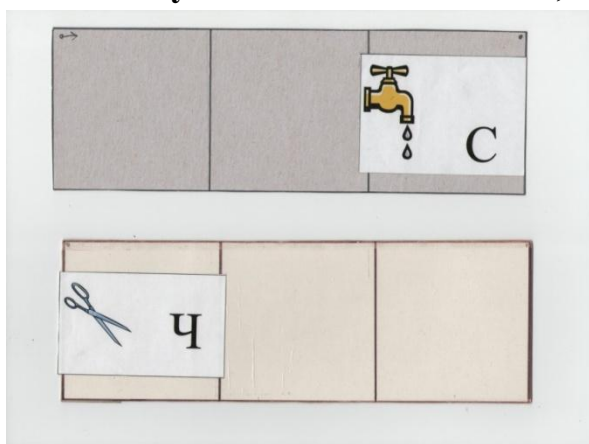
6. «Звуковая линейка» - символ слова: Квадраты звуковой линейки символизируют начало, середину и конец слова. Даю задание: - «Арина, отгадай какой звук «живёт» в **начале слова** и положи схему гласного звука в первый квадрат звуковой линейки. .Сперва я беру слова с ударным гласным в начале: **аист, осы, астры, Африка, уши, узел, эхо, Игорь, ива, Ира, Оля, Аня.**



аналогично формирую умение выделять **последний** звук в слове: **луна, кино, шаги, шары...**



7. «Где звук «живёт»?»: в начале, в середине или в конце слова? (нос, человек)



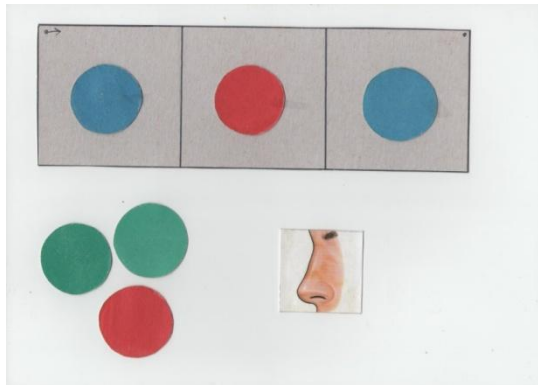
Вариант игры на определение позиции звука в слове: «Засели дом»

- Определи место звука [ц] в словах и «засели» картинку в нужную квартирку в доме



V этап: Полный звуковой анализ и синтез слов

1. «Звуковая линейка». Подойдут слова **дом, дым, сок, сын, мак, кот, кит, бык...** Звуки в слове произношу чётко, немного растягивая их. Сначала выделяем 1-ый и последний звуки, а потом – звук в середине. «Звуковую линейку» заполняем фишками. Ребёнок говорит из скольких звуков состоит слово, называет их по порядку. Возможна замена фишек буквами (в подготовительной группе). Далее словарный материал я усложняю постепенно. Включаю задания по звуковому анализу в упражнения по закреплению новых звуков.



Например: **НОС**, Н – твёрдый согласный звук (синий), О – гласный звук (красный), С – твёрдый, согласный (синий). Зелёный – для обозначения мягкого согласного звука.

2. «Слово рассыпалось» - «Никита, я назову тебе по порядку несколько звуков, угадай, какое слово рассыпалось?» (К, о, т – кот, т, о, к – ток, к, т, о – кто).

VI этап: Формирование фонематических представлений.

Когда я говорю человеку **«представь себе...»**, то я предполагаю, что в его памяти есть образ за которым стоит реальный предмет или явление воспринятое ранее.

Фонематические «образы» я формировала в процессе всей проделанной работы.

Теперь я вправе предложить ребёнку задания:

«Выбери картинки»: в названии которых есть звук [ш]

«Вспомни и назови»: слова, в которых слышится звук [с]

«Чего не хватает в слове?»: самолё..., цвето..., топо..., сто...

Постепенно происходит переход к полному анализу и синтезу слов без наглядной опоры. При дальнейшем усложнении материала я предусматриваю анализ слов со стечением согласных (стол, шкаф), некоторых трёхсложных слов (канава). Ввожу упражнения на преобразование слов путём замены отдельных звуков (лук – лак). За это же время дети **практически** усваивают понятия: слог, звук, слово, предложение, звонкий звук, глухой звук, твёрдый и мягкий звук.