

## Описание игр использованных в процессе формирования фонематического восприятия.

### I этап Подготовительный

1. **«Что ты слышишь?»** - Говорю ребёнку: «Максим, закрой глаза и прислушайся к окружающим звукам. Что ты слышишь за окном, расскажи?» (шум машин, крики животных, музыка, стук инструментов и т. д.) Затем Максим рассказывает, что он слышал.

2. **«Угадай, что звучало?»** - Прошу ребёнка: «Никита, возьми в руки эти предметы. Назови, что это? Как они звучат?» Сначала ребёнок действует с различными звучащими предметами (шуршит бумагой, гремит ложками, стучит скрепками в коробке и т. д.). «А теперь отвернись, послушай и угадай, какой предмет я брала в руки?» Постепенно звуковой ряд я увеличиваю до 3-5 «шумов».

3. **«Далеко – близко»** - «Андрей, закрой глаза, послушай и угадай, где звучит бубен?» (ребёнок определяет степень удалённости источника звука по силе его звучания).

4. **«Найди пару»** - в капсулы из-под шоколадных яиц или в спичечные коробки я помещаю горох, гречку, манную крупу, скрепки и т. д. По две капсулы заполняю одинаковым веществом и они одинаково шумят. Затем я прошу ребёнка: «Арина, найди среди этих игрушек одинаково звучащие».

5. **«Где звенит колокольчик?»** - Я прошу: «Алёша, закрой глаза и попытайся определить, где звенит колокольчик: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади? (но сначала надо проверить, ориентируется ли ребёнок в пространстве).

### II этап Уточнение артикуляционной основы

6. **«Сломанный телевизор»** - Я рассказываю: «Однажды сломался телевизор: звука нет, а изображение имеется. (это зеркало и моё отражение в нём) Я покажу по телевизору одну из «песенок», а ты угадай её. (а, о, у, и...) А теперь угадай, какое слово говорят по телевизору? («ау», «уа», «иа»).

7. **«Паровоз гудит»** - Договариваемся, что схемы-символы гласных будут у нас «вагонами». Даю инструкцию: «Юра, выбери один из «вагонов» и прицепи к паровозу (рисунок). Как гудит наш паровозик? (а-а-а...) А теперь добавь ещё «вагончик». Как теперь гудит паровозик? (а-а-у-у-...)

В этом игровом упражнении ребёнок усваивает артикуляцию гласных звуков с опорой на схемы-символы гласных, упражняется в плавном голосоведении.

### III этап Развитие фонематического слуха

8. **«Камень – вата»** - На столе лежат два рисунка (или натуральные предметы) – камень и вата. Я прошу ребёнка: «Максим, послушай две «песенки», подумай и скажи, какая из них звучит нежно, мягко («вата»), а какая – грубо, твёрдо («камень»)»? (м – мь, б – бь, ш – щ и т. д.) После изучения отдельных звуков мы сравниваем их попарно (к-г, в-ф, б-п, д-т).

9. **«Голосок спит – голосок проснулся»**- Перед зеркалом мы наблюдаем за работой речевого аппарата, определяем место и способ образования звука. Накладывая ладонь на переднюю часть шеи я учу ребёнка определять участвует ли голос в образовании данного согласного звука, звонкий он или глухой.

10. **«Светофорик»** -Объясняю условия игры: «Арина, каждый паровоз гудит по-своему. Мы встречаем один из них. Например, наш паровоз гудит так: у-у-у! На этот гудок тебе надо поднять «светофорик», а если загудит другой паровозик, то ничего не поднимай». Я начинаю «гудеть»: а, у, и, ы, у, э, у, о..., а ребёнок работает со «светофориком»: поднимает его когда слышит загаданный звук.

11. **«Поймай песенку»** - я предлагаю: «Никита, хлопни в ладоши, когда услышишь «песенку» у-у-у». Затем я экранирую свой рот листом бумаги и произношу ряд звуков, ряд слогов или ряд слов (в зависимости от степени сложности задания, включающий данный звук).

### IV этап Развитие слуховой и слухо-произносительной дифференциации звуков

12. **«Что за песенка звучит?»** -я кладу перед ребёнком схемы-символы дифференцируемых согласных звуков и, произнося попеременно эти звуки или слоги с ними или слова с этими звуками, прошу ребёнка: «Арина, подумай и скажи, чья «песенка» звучала – шарика или жука?»(звуки [ш]-[ж]).

13. **«Эхо»**- я прошу: «Андрей, послушай пару слов и повтори только то, в котором ты услышишь «песенку» гуся (звук [г]) (выделяем этот звук голосом, по возможности используем картинки называемых предметов):

угол – укол	гусь – куст
голос – колос	гости – кости
гаси – коси	горка – корка

14. **«Слоговая зарядка»** - «Алёша, послушай и повтори то, что я скажу». Экранирую рот я произношу сначала пары слогов, а потом цепочки слогов.

Ребёнок повторяет за мной. Если он затрудняется, то я повторяю снова и использую схемы-символы звуков для зрительной опоры. Например:

ка – га                      ка-га-ка

ко – го                      ко-ко-го

ку – гу                      гу-ку-ку

15. **«Четвёртый лишний»:** я произношу цепочку из 4 слогов. Предлагаю ребёнку: «Максим, назови «лишний» слог, который отличается от остальных по звучанию»:

на-на-на-па              гу-гу-ку-гу

ка-ка-га-ка              ки-ги-ги-ги

мо-но-мо-мо              го-го-ко-го

## **V этап Развитие простых форм звукового анализа и синтеза**

16. **«Пароходик плывёт»** - для игры нужен бумажный пароходик с кармашком, куда можно поместить схему-символ согласного звука, а так же нужны схемы-символы гласных звуков. Даю инструкцию: «Максим, давай превратим наши карточки с «песенками» в острова к которым будет причаливать наш пароходик. Подплывая к каждому острову, пароходик даёт «гудок» (ребёнок осуществляет по сути синтез и анализ прямого слога). Сегодня «путешествует» звук [м]( пароходик подаёт «гудки» ма, мо, му, ми, мы, мэ ,причаливая к соответствующему острову).

17. **«Подружки поют»**-я раскладываю схемы-символы гласных звуков и согласного звука (например [к]). Даю задание:- «Юра, послушай и отгадай, кто «поёт»? Давай споем вместе с ними!» Произношу, чётко работая губами: [а-а-а-к-к]. Ребёнок выбирает карточки с символами звуков [а] и [к], располагает их в нужном порядке («Кто пел первый?») и «озвучивает». Аналогично разбираем сочетания [ок], [ук], [ик].

18. **«Подбери ключик»** - я учу ребёнка выделять гласный звук из коротких слов, состоящих из 1-2 слогов. Для игры я рисую несколько домиков с дверями и замками на дверях. Карточки со схемами-символами гласных превращаются в «ключики». Надо подобрать «ключик»к «замку»: «Никита, послушай и угадай какой «ключик» спрятался в этом слове. Если ты его назовёшь, то сможешь открыть первый домик». Ребёнок слышит слово в котором я протягиваю гласный звук, а так же он видит артикуляцию гласного звука по моим губам. Так он угадывает, каким «ключиком» надо открыть домик. Так же открываем остальные домики. Для этой игры подходят такие слова: **лук, мох, дом, мак, сын, рис, кот, сад, шум...** Можно усложнить

задачу, предложив ребёнку открыть по два замка на каждом домике. Для этого подойдут слова, состоящие из двух слогов: **утка, лиса, руки, домик, быки...** Сначала я произношу слово плавно, а затем каждый слог отдельно, выделяя голосом первый и второй «ключики» (гласные звуки).

19. **«Звуковая линейка»:** Квадраты звуковой линейки символизируют начало, середину и конец слова. Даю задание: «Арина, отгадай какой звук «живёт» в **первом** домике и положи туда нужную картинку (схему гласного звука). Я беру слова с ударным гласным в начале: **аист, осы, астры, Африка, уши, узел, иней, Игорь, ива, Ира, Оля, Аня...** Используя «Звуковую линейку» я аналогично формирую умение выделять **последний** звук в слове.

20. **«Я найду слова везде»** - берём фишки (картонные прямоугольники) и определяем тему: «Алёша, давай сейчас отправимся на небо и поищем там слова. Всё, что там увидишь – называй и клади фишки в коробочку. Я тоже буду искать слова и складывать фишки в свою коробочку, а в конце игры мы сосчитаем кто сколько слов нашёл (слова на небе: солнце, птица, облака...)»

## **VI этап Полный звуковой анализ и синтез слов**

21. **«Звуковая линейка».** Подойдут слова **дом, дым, сок, сын, мак, кот, кит, бык, лук...**

Звуки в слове произношу чётко, немного растягивая их. Сначала выделяем 1-ый и последний звуки, а потом – звук в середине. «Звуковую линейку» заполняем фишками. Ребёнок говорит из скольких звуков состоит слово, называет их по порядку. Возможна замена фишек буквами (в подготовительной группе). Далее словарный материал я усложняю постепенно. Включаю задания по звуковому анализу в упражнения по закреплению новых звуков.

22. **«Слово рассыпалось»** - «Никита, я назову тебе по порядку несколько звуков, угадай, какое слово рассыпалось?» (К, о, т – кот, т, о, к – ток, к, т, о – кто).

## **VII этап Формирование фонематических представлений.**

Когда я говорю человеку **«представь себе...»**, то я предполагаю, что в его памяти есть образ за которым стоит реальный предмет или явление воспринятое ранее. Фонематические «образы» я формировала в процессе

всей проделанной работы. Теперь я вправе предложить ребёнку задания:

23. «**Выбери картинки**»: в названии которых есть звук [ш]

24. «**Вспомни и назови**»: слова, в которых слышится звук [с]

25. «**Чего не хватает в слове?**»: самолёт..., цвето..., топо..., сто...

Постепенно происходит переход к полному анализу и синтезу слов без наглядной опоры. При дальнейшем усложнении материала я предусматриваю анализ слов со стечением согласных (стол, шкаф), некоторых трёхсложных слов (канавы). Ввожу упражнения на преобразование слов путём замены отдельных звуков (лук – лак). За это же время дети **практически** усваивают понятия: слог, звук, слово, предложение, звонкий звук, глухой звук, твёрдый и мягкий звук.

### **VIII этап Знакомство с буквами, основами слогослияния.**

26. «**Буквенный конструктор**») Представляет собой набор длинных и коротких палочек. Из них ребёнок составляет буквы. Полезно наблюдать за тем, как изменение одного из элементов «превращает» одну букву в другую. Например: Т – Г – У, Л – А – Н – П – Ц, В – Р – Б – Ъ – Ы, Е – Ш – Щ – Ц.

27. «**Буквы ходят в гости**»- «Арина, найди на кубиках буквы а, о, у, и, ы, э. Все они живут в городе гласных. Выбирай, кто сегодня пойдёт к ним в гости? (например буква «п»). Выбранная буква «заходит» в каждый дом и «здоровается»: па, по, пу, пы, пи, пэ (или ап, оп, уп, эп...)

28. «**Превращение**»- «Максим, послушай два слова и скажи, чем второе слово отличается от первого? Какой новый звук появился во втором слове?» (сон-сын, кит-кот, нос-нёс). Ребёнок наблюдает, как с изменением одного из звуков получается новое слово. Если на данном этапе он уже знает буквы, то я провожу работу с разрезной азбукой или кубиками: «Максим, составь слово «жук». Когда их много мы говорим: «жуки». Какой новый звук появился в слове?»

29. «**Буква убежала**» - Жили в слове буквы. Однажды буква в середине убежала. Остались буквы М Л. «Почини» слово (мал, мыл, мил, мел, мёл, мул, мял, мол).

30. Плавно перейти от игры к чтению помогут ребусы и кроссворды. Это части лица (лоб, нос, рот).

	о	
	о	
	о	

