

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ордынского района Новосибирской области –
Ордынский детский сад «Радуга»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

« 31 » августа г. 2017г.

Протокол № 1 от 31.08.2017г.

Утверждаю:

Заведующая

Т.В.Куксина

Приказ № 23 от «31» август 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2017 – 2018 учебный год.

Составитель: музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Сусликова Н. А.

р.п. Ордынское
2017 год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ордынского района Новосибирской области –
Ордынский детский сад «Радуга»

ПРИНЯТО:
На заседании педагогического совета

Протокол № _____ от ____ _____ г.

Утверждаю:
Заведующая
_____ Куксина Т.В.

Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2017 – 2018 учебный год.

Составитель: музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Сусликова Н. А.

р.п. Ордынское
2017 год

Содержание:

I. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	4
1.1 Цели и задачи реализации Программы	6
1.2 Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.3. Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.	8
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	11

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Музыкальная деятельность	13
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	19
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников ДОУ	26

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	28
3.2. Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	30
3.3. Проектирование образовательной деятельности	32

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	35
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды	36

II. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,

2.1 Реализация парциальной программы «Ладушки»	37
--	----

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Приложение 2. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию на 2017-2018 учебный год для всех групп.

Приложение 3. Функциональный модуль «Музыка».

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Очень важно научить детей слушать классическую музыку, формировать основу музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Необходимо активизировать детей, чтобы они выражали свои впечатления от музыки и прежде всего в рисовании, музыкально – ритмических движениях, инсценировках, театрализациях, а также оркестровке – в различных видах музыкальной и художественной деятельности, накапливали положительный опыт её восприятия и творческой деятельности. Тогда у детей формируются ценное отношение к музыке.

Педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью всё время вносить в свою работу новое. Важно не только постоянно пополнять свой репертуар багажом, но и уметь самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности детей, используя их творчество. В качестве музыкального сопровождения использовать, как правило, целостное произведение. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов – классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига и.т.д.), ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного. Программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой - либо раздел. Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- *Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- *Конституцией Российской Федерации;
- *Конвенцией о правах ребёнка; Декларация прав ребенка;
- *Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», постановление от 15 мая №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13»

*Приказ Минобразования России от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

*Приказ Минобразования от 30.08.2013 № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

А также: уставом, лицензией и локальными правовыми актами ДООУ.

ДООУ работает в условиях 10,5 часового пребывания воспитанников в режиме 5 дневной рабочей недели.

Соотношение обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений (с учетом приоритетной деятельности ДООУ) определено как 60% и 40% от общего объема Программы .

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию составлена на основе

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 352 с.;
- Парциальной программы «Ладушки» (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является *вариативным* компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры.

Задачи реализации Программы:

Согласно ФГОС ДО, музыкальное воспитание является частью художественно-эстетической образовательной области и предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).»

Из этого следует, что основными задачами музыкального воспитания в современных условиях являются следующие:

- сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры,
- развить музыкальные и творческие способности детей с учетом воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- создавать условия для восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

Основой для построения программы является культурно-исторический и системно - деятельностный подход к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- реализует принцип индивидуализации образования.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов

музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.3. Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно- деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие и речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Интенсивно развивается активная речь. Формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. К третьему году жизни ребенка совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. У ребенка формируется образ Я, начинается складываться произвольность поведения.

Возрастные особенности детей от 3-х до 4-х лет.

На четвертом году жизни игра становится ведущим видом деятельности дошкольников. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Сюжеты игр просты и не развёрнуты. Младшие дошкольники скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Развиваются память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети могут запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны устанавливать некоторые простые связи между событиями, предметами или явлениями.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре. Поведение ребенка во многом еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей от 4-х до 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. В процессе игры роли могут меняться. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным.

Происходят изменения мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего возраста восприятие детей становится более развитым. Они могут назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить стихотворение. Начинает развиваться образное мышление. Развивается оригинальность и произвольность воображения. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок может сосредоточиться на деятельности на 15-20 минут.

Речь становится предметом активности детей. Развивается ее грамматическая сторона. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в ходе общения, может быть сложной и трудной для его понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них чрезвычайно важной оказывается его похвала. Появляется повышенная обидчивость на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу; совершенствованием восприятия; развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяется смысловой « центр» и « периферия». Продолжает активно развиваться образное мышление, способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, развивается воображение. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Совершенствуется грамматический строй речи.

Достижения этого возраста характеризуется распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающееся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Игровые действия становятся более сложными, отражая взаимодействия людей, жизненные ситуации, усложняется и игровое пространство. Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более яркими становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление; навыки общения и рассуждения; внимание. Развивается речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь, диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Основные достижения этого возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок приобретает интегративные качества, позволяющие ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы:

Планируемые результаты освоения Программы соответствуют целевым ориентирам дошкольного образования для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования), представленным в ФГОС ДО.

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Они также включают результаты освоения *части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений*, среди которых:

Парциальная программа «Ладушки» (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.) музыкальные ориентиры:

- ребёнок воспринимает музыкальные образы
- закладываются основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимание, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- имеет представление о русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуры.
- проявляет коммуникативные способности.
- ребёнок обладает умением творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- соблюдает элементарные представления о музыкальной игре.
- проявляет интерес к творчеству во всех видах музыкальной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (мониторинг). Такая оценка производится педагогическим работником в рамках *педагогической диагностики* (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). В данной программе используется диагностика уровня развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группы детского сада по методике О. Радыновой. Она соответствует требованиям Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Разработанный О. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, являются самыми объективными и удобными в практической работе с дошкольниками. (См. Приложение 1)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Цель: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Направления:

- 1. Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2. Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- 3. Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко).

поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа
(от 3 до 4 лет)

Цель: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Направления:

- 1. Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- 2. Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3. Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4. Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют

зернышки цыплята, летают птички и т. д.

- 5. Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- 6. Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа
(от 4 до 5 лет)

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Направления:

- 1. Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- 2. Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- 3. Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4. Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в

соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений: (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5. **Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
6. **Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа
(от 5 до 6 лет)

Цель: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Направления:

1. **Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

- 2. Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
- 3. Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- 4. Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
- 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
- 6. Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа
(от 6 до 7 лет)

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Направления:

- 1. Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- 2. Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- 3. Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- 4. Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

6. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Реализация Программы основывается на трёх составляющих:

1. Совместная деятельность взрослого и детей:

- а) организованная образовательная деятельность (ННОД)
- б) образовательная деятельность, осуществляемая в ходе специально организованных мероприятий

2. Самостоятельная деятельность детей (свободная деятельность по интересам)

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом нам помогают музыкально- дидактические

игры и музыкальные уголки, этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

*Каждому виду деятельности соответствуют **формы** работы с детьми:*

Виды деятельности	Формы работы
1.игровая	игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самодеятельные игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные).
2.коммуникативная	беседы, речевые ситуации, отгадывание загадок, словесные игры, ситуативные разговоры, сюжетные игры.
3.познавательно-исследовательская	наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, дидактические игры.
4.восприятие художественной литературы и фольклора	рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театральные игры, различные виды театрализации.
5.изобразительная	мастерская, творческие проекты эстетического содержания, кружок.
6.музыкальная	слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале.
7.двигательная	подвижные игры с правилами, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, праздники, пальчиковые игры, логоритмика.

3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй:

Оказание помощи семье и установление партнерских отношений с родителями в процессе воспитания, развития и обучения детей раннего и дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи; создание единого образовательного пространства «детский сад - семья».

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных педагогами мероприятиях.

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики, по определению Крыловой Н.Б., представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения, реализуются через разные виды образовательной деятельности ребёнка, и взрослого или группы детей:

на занятиях, если создать для этого необходимые условия — предложить детям специальные задания, при выполнении которых они будут вступать в отношения сотрудничества (согласования и соподчинения действий);

в спонтанной игре (самостоятельные действия - собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, конструирование, фантазирование, наблюдение-изучение-исследование);

в свободной деятельности различного вида (творческой, продуктивной, коммуникативной и др.);

Среди культурных практик, выделяются практики *организованной образовательной деятельности* с детьми. Они могут быть разными по *форме*.

Формы организованной образовательной деятельности, используемые в ДОО.

формы организации	особенности
1.индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребёнка больших нервных затрат, может создавать эмоциональный дискомфорт, неэкономичность обучения, ограничение сотрудничества с другими детьми.
2.групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы; количество занимающихся может быть от 3 до 8 детей, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: общность интересов, личная симпатия, уровни развития. Педагогу необходимо обеспечить наилучшее взаимодействие детей в процессе обучения.
3.фронтальная	Работа со всей группой. Единое содержание деятельности. Достоинствами формы являются: чёткая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостаток: сложность в индивидуализации обучения.

Отдельной формой организованной образовательной деятельности, являются *игровые обучающие ситуации*, в

которых выделяют три типа (С.Н. Николаева, И.А. Комарова):

- *игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами* (изображения животных и растения) позволяют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения));
- *игровые обучающие ситуации с литературными персонажами* построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обобщить и закрепить полученные знания;
- *игровые обучающие ситуации-путешествия*, в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, экскурсантов, туристов, воспроизводят ситуации экологического наблюдения и исследования, обсуждают и решают проблемные ситуации, систематизируют свои впечатления в продуктивных видах детской деятельности (лепке, аппликации, рисовании).

В процессе *организованной образовательной деятельности*, так же, как и в процессе *образовательной деятельности в ходе режимных моментов* реализуются различные **виды деятельности**:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *восприятие художественной литературы и фольклора*;
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
- *театрализованная* (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) способствует тому, чтобы сделать жизнь детей увлекательнее, разнообразнее.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в совместной со взрослым и в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Совместная деятельность взрослого и детей и самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в

утренний отрезок времени и во второй половине дня. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Эти виды деятельности осуществляются в форме *инициативной деятельности*:

- сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников ДОО.

Цель взаимодействия ДОО с семьёй:

Оказание помощи семье и установление партнерских отношений с родителями в процессе воспитания, развития и обучения детей раннего и дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи; **создание единого образовательного пространства «детский сад - семья».**

Условия успешного взаимодействия детского сада с семьёй:

- Партнерство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей.
- Единство в понимании педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения.
- Позитивное безусловное принятие другого человека.
- Гуманное отношение к детям (уважение, доверие и помощь ребенку как со стороны педагогов, так и со стороны родителей).
- Открытость детского сада для родителей.
- Предоставление родителям возможности делать выбор и принимать решения: право выбора своей роли в образовании своего ребенка.
- Максимальное использование воспитательных возможностей коллектива и семьи в совместной работе с детьми.
- Мониторинг взаимодействия семьи и детского сада. Одной из важнейших задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основными направлениями взаимодействия с родителями воспитанников стали:

1. Информирование родителей
2. Вовлечение родителей в педагогический процесс дошкольного учреждения.

Общими формами реализации данных направлений стали:

-информирование родителей о содержании деятельности ДОО по развитию речи детей, их достижениях и интересах путем размещения информации на сайте ДОО, стендах, в процессе ежедневного общения и в ходе коллективных мероприятий.

- изучение и анализ детско-родительских отношений и уровня педагогической компетентности родителей путём анкетирования, опросов, наблюдения.
- привлечение родителей к участию в подготовке и проведении детских досугов и праздников (разработка идей, подготовка атрибутов, ролевое участие).
- беседы с целью выработки единой системы целей воспитания и требований в ДОО и семье.
- открытые мероприятия, дни открытых дверей.
- посещение культурных учреждений при участии родителей (театр, библиотека, выставочный зал и др.).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для реализации Программы не требуется какого-то особого нестандартного оснащения. Программа может быть реализована на имеющейся у дошкольной организации материально-технической базе.

В Доу есть актовый зал. Площадь помещения – 74,1 кв.м. В зале есть всё необходимое оборудование для организации различных видов музыкальной деятельности .

Наименование	Количество на модуль
ОБОРУДОВАНИЕ АКТОВОГО ЗАЛА.	
Фортепьяно	1
Компьютер	1
Мультимедийная установка.	1
Электронный клавишный инструмент синтезатор «Casio».	1
Музыкальный центр	1
Микрофон	1
Комплект аудио дисков с музыкальным материалом по реализации программы.	
Шкаф	1
Ковры	2
Самовар	1
Тканые коврики	2
Плоскостное дерево	1
Плоскостной домик	1
Деревянный домик	1

Лавка	1
Сундук деревянный	1
Корзинка плетенная	1
Шторы на окнах	4
Шторы для драпировки	9
Компьютер	1
Набор картинок «Музыкальные инструменты»	1
Стол деревянный	2
Полки	2
Стулья деревянные взрослые	4
Стулья детские	49
Стулья большие, черные	20
Ширма театральная	1
Музыкальный центр	1
Люстры	4
Флажки цветные	45
Коробка розовая	1
Печь	1
Колодец	1
Елка искусственная ,маленькая	3
Елка бумажная	1
Карусель деревянная	1
Лошадка	1
Зонт	1

3.2. Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Рабочая Программа музыкального руководителя обеспечена учебно-методическим комплектом в который входят:

- примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»;
- комплексно-тематическое планирование;
- методические пособия по художественно-эстетическому направлению развития ребенка;
- наглядно-дидактические пособия;
- вариативные парциальные (авторские) программы;
- электронные образовательные ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение Программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности:

Программно-методическое:

- Примерная программа: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014г.
- Примерно комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» младшая группа. под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016г.
- Примерно комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» средняя группа. под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016г.
- Примерно комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» старшая группа. под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016г.
- Примерно комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» подготовительная группа под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016г.,
- Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга, ООО «Невская нота».2010

- «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий - младшая группа. И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2007г.
- «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий - средняя группа. И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2007г.
- «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий - старшая группа. И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2007г.
- «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий – подготовительная группа. И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2007г.
- Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва Мозаика-Синтез, 2007г.

Перечень литературы по музыкальной деятельности:

- «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» К.А. Самолдина, Е.П. Маркова. Издательство НИПКиПРО, 2007г.
- «Весёлые нотки» С.А. Бураков, Московская область г. Мытищи. 2009г.
- Музыка и движение С.И. Бекина, Т.П. Ломова. Москва «Просвещение» 1981г.
- Праздники в детском саду. Н. Зарецкая, З.Роот. Москва Айрис-Пресс, 2007г.
- Детские забавы Е. Д. Макшанцева. Москва Просвещение 1991г.
- Музыкально – дидактические игры для дошкольников. Н.Г. Кононова, Москва «Просвещение», 1982г.
- Кукольный театр дошкольникам. Т.Н. Караманенко. Издательство: "Просвещение" 1982г.
- Припевки, шутки, прибаутки. А. Аверкин. Москва «Советский композитор» 1989г.
- Детский оркестр. С.П. Бублей, Ленинград «Музыка» 1989г.
- Споем мы дружно песню. Э.В. Соболева, Москва «Просвещение», 1979г.
- Сборники: «Музыкальный руководитель» с 2004-2010 г. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

3.3. Проектирование образовательной деятельности.

Базовую часть рабочей программы составляет примерная программа: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Часть, формируемая участниками образовательного процесса, состоит из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательных областей "Художественно-эстетическое развитие" реализуется как в обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса, так и во всех видах деятельности и отражены в календарном планировании. (См. Приложение 2)

Музыкальная деятельность.

	Структурные компоненты	Область реализации компонента	Наименование реализуемых программ, методик, технологий	Кол-во часов в неделю				
				Гр. ран.во	Мл. гр.	Ср. гр.	Ст. гр.	Подг. гр.
Обязательный минимум.	1.Музыка	1. ООД 2. Самостоятельная и совместная музыкальная деятельность. 4. Включение музыки в различные виды детской деятельности. 5. Музыкальные праздники и развлечения. 6. Развивающие игры 7. ООД (полихудожественная)	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» редакторы- Н.Е.Веракса,Т.С.Комарова,М.А.Васильева Народные праздники в детском саду. М.Б.Зацепина,	2/20 мин.	2 / 30 мин	2/ 40 мин	2/50 мин	2/ 60 мин

Часть, формируемая участниками образовательных отношений								
Дополнительное образование.		Танцевальный кружок						2/60 мин

Занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Расписание организованной образовательной деятельности по музыке на 2017-2018 учебный год.

Наименование	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Расписание занятий	9-30*9-50 средняя группа 9-55*10-10 младшая группа	9-30*9-40 вторая группа раннего возраста 10-05*10-30 старшая группа 10-50*11-20 подготовительная группа	9-55*10-10 младшая 11-00*11-30 подготовительная группа	9-30*9-40 вторая группа раннего возраста 9-45*10-05 средняя группа 10-10*10-30 старшая группа	
Подготовка к занятиям	9-00*9-55	9-00*9-30	9-00*9-55	9-00*9-30	9-00*10-00
Индивидуальная работа с детьми	11-00*11-25 старшая группа 11-25*11-55 подготовительная группа	11-30*11-50 средняя группа	11-30*11-25 старшая группа 11-30*11-50 средняя группа	10-40*11-10 подготовительная группа	10-00*10-15 младшая группа 10-20*10-50 подготовительная группа
Кружок					11-00*11-30
Консультация с воспитателями	13-30*14-00		13-30*14-00	13-30*14-00	
Методическая работа					
Написание работы	10-10*11-00				11-30*13-30
Составление сценариев		12-00*13-30		12-00*13-30	
Самообразование	По плану				

Посещение МО	По плану				
Педсоветы, консультации		По плану 13-30*14-30			
Семинары	По плану				
Изготовление пособий игр	12-00*13-30			11-20*12-00	

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
План проведения утренников и вечеров развлечений на 2017-2018 учебный год.**

№	Основные утренники	Тематические вечера	Месяц
1		«День знаний» (все группы) «С днём рождения, край родной» (подготовительная группа)	Сентябрь
2	«Осень золотая» (все группы)		Октябрь
3		«О музыке Чайковского» (старшая группа) Концерт ко «Дню матери» (все группы)	Ноябрь
4	«Новый год» (все группы)		Декабрь
5		«Прощание с елочкой» (раннего возраста, младшая группа) «Дискотека у елочки» (средняя, старшая, подготовительная группа) «Колядки» (средняя, старшая, подготовительная группа)	Январь
6		«Масленица» (старшая, подготовительные группы)	Февраль
7	«Мамин день 8 Марта» (все группы)		Март
8		«День смеха» (все группы) «Космическое путешествие» (старшая, подготовительные	Апрель

		группы)	
9	«День Победы» (старшая, подготовительная группы) «Выпускной бал» (подготовит. группа)		Май
10		«День Защиты детей» (все группы)	Июнь

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Образовательная среда в музыкальном зале предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО, развивающая предметно-пространственная среда создаётся педагогами для развития индивидуальности каждого ребёнка с учётом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной:** включать средства обучения, материалы, инвентарь, оборудование, которые позволяют обеспечить игровую. Познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей;
- трансформируемой:** обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации;
- полифункциональной:** обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих в разных видах детской активности;
- доступной:** обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, материалам, пособиям;
- безопасной:** все элементы РППС должны соответствовать требованиям надёжности и безопасности их использования, таким, как санитарно-эпидемиологические правила и правила пожарной безопасности;
- стабильной и динамичной** в сбалансированном сочетании традиционных и инновационных элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными;

Предметное содержание РППС МКДОУ «Радуга» подразделяется на функциональные группы (модули),

нацеленные на решение различных воспитательно-образовательных задач.
Функциональный модуль «Музыка» является одним из базовых модулей. (См. Приложение 3).

II. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

2.1 Реализация парциальной программы «Ладушки»

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия партнерства в музицировании, танцах, играх.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования целевые ориентиры – это социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. В программе определены **задачи** музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе; **структура каждого занятия** с учетом возрастных психофизиологических возможностей ребенка; **результаты освоения программного содержания** в каждой возрастной группе; рекомендуемый музыкальный и **музыкально-игровой репертуар**; рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- -умение передавать выразительные музыкальные образы;
- -восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- -проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

Ожидаемые результаты усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Ожидаемые результаты усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Ожидаемые результаты усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни.

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни,

сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Ожидаемые результаты усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком

- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент.

Структура организованной образовательной деятельности.

Приветствие:

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создаёт атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Музыкально-ритмические движения:

Музыкально-ритмические движения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение и движение. Чувство ритма необходимо выявить и развить.

Пальчиковая гимнастика:

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребёнка. Гимнастика укрепляет мелкие мышцы кисти руки, развивает память, речь и интонационную выразительность.

Слушание музыки:

Слушание музыки направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Показательно, что один из самых сложных разделов – «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание. Пение:

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Детям предлагаются несложные, весёлые песенки-распевки, песни доступные по содержанию, мелодически ярко-окрашены, в нужном диапазоне.

Пляски. Игры. Хороводы:

Основная цель этого раздела – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач:

- это и развитие коммуникативных отношений,
- вовлечение в совместную деятельность,
- развитие пластики и непринуждённого исполнения,
- умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения;
- развивается чувство ритма и, конечно же,

хорошего музыкального вкуса.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Приложение 1.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. О. Радыновой.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

в младшей группе

Январь 20.... г.

Музыкальный руководитель:

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень (17-18 баллов): _____ детей, _____%

Выше среднего (15-16 баллов): _____ детей, _____%

Средний уровень (12-14 баллов): _____ детей, _____%

Ниже среднего (9-11 баллов): _____ детей, _____%

Низкий уровень (6-8 баллов): _____ детей, _____%

Май 20.... г.

Музыкальный руководитель:

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень (17-18 баллов): _____ детей, _____%

Выше среднего (15-16 баллов): _____ детей, _____%

Средний уровень (12-14 баллов): _____ детей, _____%

Ниже среднего (9-11 баллов): _____ детей, _____ %

Низкий уровень (6-8 баллов): _____ детей, _____ %

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петть песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Петть вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков, на металлофоне.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ в средней группе

Январь 20.... г.

Музыкальный руководитель:

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		

Высокий уровень (18-21 баллов): _____ детей, _____ %

Выше среднего (15-17 баллов): _____ детей, _____ %

Средний уровень (12-14 баллов): _____ детей, _____ %

Ниже среднего (9-11 баллов): _____ детей, _____ %

Низкий уровень (7- 8 баллов): _____ детей, _____ %

Май 20.... г.

Музыкальный руководитель:

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		

Высокий уровень (18-21 баллов): _____ детей, _____ %

Выше среднего (15-17 баллов): _____ детей, _____ %

Средний уровень (12-14 баллов): _____ детей, _____ %

Ниже среднего (9-11 баллов): _____ детей, _____ %

Низкий уровень (7- 8 баллов): _____ детей, _____ %

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в средней группе

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать незнакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей» определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении

движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпев.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Попевка «Мы идем с флажками»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков на металлофоне.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре).

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

в старшей группе.

Январь 20.....г.

Музыкальный руководитель:

	Ф.И.ребёнка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень (31-36 баллов): _____ детей, _____ %

Выше среднего (25-30 баллов): _____ детей, _____ %

Средний уровень (21-24баллов): _____ детей, _____ %

Ниже среднего (17-20 баллов): _____ детей, _____ %

Низкий уровень (12-16 баллов): _____ детей, _____ %

Май 20.....г.

Музыкальный руководитель:.

	Ф.И.ребёнка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень (31-36 баллов): _____ детей, _____ %

Выше среднего (25-30 баллов): _____ детей, _____ %

Средний уровень (21-24баллов): _____ детей, _____ %

Ниже среднего (17-20 баллов): _____ детей, _____ %

Низкий уровень (12-16 баллов): _____ детей, _____ %

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей
в старшей группе**

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховена «Финал концерта № 5» (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, неподражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, неподражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

в подготовительной группе № 2.

Январь 20....г.

Музыкальный руководитель:

	Ф.И.ребёнка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень (31-36 баллов): _____ детей, _____%

Выше среднего (25-30 баллов): _____ детей, _____%

Средний уровень (21-24баллов): _____ детей, _____%

Ниже среднего (17-20 баллов): _____ детей, _____%

Низкий уровень (12-16 баллов): _____ детей, _____%

Май 20....г.

Музыкальный руководитель:

	Ф.И.ребёнка	Ладовое чувство				Музыкальное-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень (31-36 баллов): _____ детей, _____%

Выше среднего (25-30 баллов): _____ детей, _____%

Средний уровень (21-24баллов): _____ детей, _____%

Ниже среднего (17-20 баллов): _____ детей, _____%

Низкий уровень (12-16 баллов): _____ детей, _____ %

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей
в подготовительной группе**

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, неточно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, неточно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением; поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет неточно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в

соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Приложение 2. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию на 2017-2018 учебный год для всех групп.

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь.		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: Рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепьяно. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыки.	«Три жанра в музыке – танец, марш, песня». «Капля дождя» - Шопен, «Осень» - временна года Вивальди.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать музыкально – сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Бубенчики», русская народная мелодия «Лиса по лесу ходила».
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни.	«Ах, как хорошо в садике живет» муз. С.Г. Насауленко, «Песенка друзей» М. Кузьминой. М.Р.№5, 2010. «Осень – Несмеяна» муз. М. Еремеевой. М.р.№5, 2010.
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Гуси» муз.и слова Т. Бырченко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить ритмично двигаться, в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять движения с предметами в характере музыки.	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; ходьба разного характера под музыку И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова. «Упражнения с листьями» (с веточками).
б) <i>Пляски</i>	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично,	Танец: «Тетя Весельчак»

	в характере музыки; свободно танцевать с предметами.	(фонограмма), танец – разминка: «Солнышко лучистое». Танец: «Осенний блюз» - общий танец с предметами (листьями).
<i>в) Игры</i>	Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку, воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с бубном», «Плетень» - русская народная мелодия.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Имитировать движения машин.	«Улица» Т. Ломовой.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Учить исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей – воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале» - музыка Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.
Праздники и развлечения.	Развивать познавательный интерес, интерес к школе. Закреплять знания о школе. О школьных принадлежностей.	«Первое сентября» «С днём рожденья край родной»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимает настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.		
<i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.		
<i>Физическое развитие:</i> привлекать к активному участию в коллективных играх.		
<i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Октябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить накапливать музыкальные впечатления, побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Болельщик куклы» П.И. Чайковский, «Новая кукла» П.И. Чайковский, «Осень» Моцарт.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать чувство ритма, определять движения мелодий.	«Наш дом» муз. Тиличевой. «Не летай, соловей» обр. Кикты.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном. Петь легким, полетным звуком.	«Ах, какая осень» муз. З. Роот, «Скворушка прощается» муз. Попатенко. «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик
б) Песенное творчество.	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка» муз. Бырченко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Закреплять умения выполнять галоп, подскоки. Держать осанку, руки. Учить бегать легко и стремительно с лентами.	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой. Галоп, подскоки, марш – Кишко. «Бег с лентами» муз. А. Жилина
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца, а так же передавать эмоциональные движения в характере музыки.	Хоровод: «У калинушки» муз. Михайленко. Индивидуальный танец «Осень»

<i>в) Игры</i>	Развивать активность, коммуникативные качества. Быстро реагировать на музыку.	«Кто скорее» муз. Шварца, «Найди себе пару» вен.нар. мел.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Импровизировать в пляске движения медвежат.	«Пляска медвежат» муз. М. Красева.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Веселые гуси» укр. нар.песня
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький» р. н. п. обр. Римского – Корсакова.
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике. Развивать актерские навыки.	Праздник «Осенний праздник».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Поет песню в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передоая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание), умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передоая несложный музыкальный ритмический рисунок. Способен эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Ноябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять жанр произведения, что изображает музыка и ее выразительные особенности; сравнивать произведения с картинками, стихами.	«На тройке» муз. П. И. Чайковский, «Турецкий марш» муз. В.А. Моцарт, «Новогодняя», муз. М. Красева.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Три танца» Г. Левкодимова, «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой, Э.П. Костиной.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить: вокально- хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише; закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	«Тень – тень» муз. Калининкова, «Песенка для мам», «Где то ёлка на опушке» муз. Филлипенко.
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать простейшие движения.	«С добрым утром», Т. Бырченко
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить: различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом – тихим шагом; выполнять движения легко, правильно: по одному и в паре, по кругу и в рассыпную по залу, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	«Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова.
б) Пляски	Учить: свободно ориентироваться в пространстве; работать над выразительностью движений в танце; передавать в движениях характер танцев.	Хоровод: «Я люблю свою Сибирь» муз. Осиповой. «Парный танец» хорватская народ. мел.

<i>в) Игры</i>	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спортивной ситуации.	Игра: «Найти себе пару» лат. Н. м., «Воротики» рус.нар.мелодия. «Ищи» русская народная мелодия.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Имитировать танцевальные движения под любую спокойную музыку.	«Танцевальная фантазия» сборник «Ладушки».
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Играть на металлофоне группами.	«На зеленом лугу»
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале» муз. Т. Попатенко.
Праздники и развлечения.	Воспитывать внимание к любящим родным людям.	Концерт: «День матери»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Проявляет интерес к искусству, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями. Петь естественным голосом песни различного характера. Ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой музыки.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество. Формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважению окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Декабрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Развивать музыкальный вкус.	Э. Григ «В пещере горного короля», С. Бах «Шутка» из сюиты № 2; Д. Шос такович, «Вальс-шутка»; В. Се-ливанов, «Шуточка».
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятия основных звуков.	«Повтори звуки» ; «Кто в домике живет?» Н.Г. Кононовой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легкими, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Новогодний хоровод», «Где-то ёлка на опушке», «Дед Мороз» М. Ермеевой «Музыкальная палитра» 2012г.
б) Песенное творчество.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Зайка», «Мишка» А. Барто.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учит выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты несложный ритмический рисунок;	«Плавный хоровод» Н.А. Римский – Корсаков; «Упражнение в передачи ритмического рисунка» лат. Н.м.; «Элементы танцевальных

	вырабатывать осанку, закреплять умения свободно ориентироваться пространстве.	движений» сборник «Музыка и движения»
<i>б) Пляски</i>	Совершенствовать умение исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения.	Танец: «Часики идут» музыка из Фиксиков. «Танец пиратов», «Танец снежинок» муз. Рыбникова.
<i>в) Игры</i>	Развивать коммуникативные качества. Выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	Игра: «Тетеря», «С Новым годом». Сборник «Музыка в детском саду»
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Развивать воображения, творчество, фантазию.	«Шел по лесу Дед Мороз» А.Берликов.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	«Волшебные колокольчики»
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятия.	«Бабка Ежка» рус. Нар.игровая песня.
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на праздниках. Радоваться и доставлять радость другим.	Новогодний утренник: «Новогодние приключения».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Знает элементарные музыкальные понятия: выразительные средства, образ, жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, балерина; умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передавать несложный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Танцуют четко, ритмично, выполняя движения вовремя.		
Интеграция образовательных областей.		

<i>Физическое развитие:</i> хорошо перестраиваются в танцевальных движениях, держат ровный круг, умеют координировать свои движения. <i>Коммуникация:</i> Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. <i>Познание:</i> закрепляют знания о времени года – Зима. <i>Музыка:</i> владеют слушательской культурой. <i>Социализация:</i> соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности.
--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Январь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров. Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Романс», Чайковского. «Шествие гномов», Григ «Зима» - Времена года Вивальди. «Прелюдия», Бах, Музыкальные впечатления воды.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.	«Спите куклы», «Труба и барабан» Тиличеевой
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию.	«Зимняя песенка» музыка М. Красевой. «Как на тоненький ледок» русская народная мелодия.

б) Песенное творчество.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Веселая песенка» Струве.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Марш оловянных солдатиков» Чайковского, «Солдаты маршируют» Арсеева. Приставной шаг в сторону, переменный шаг.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.	Колядки (фольклорные пляски), «Бабка Ёжка», современные танцевальные движения.
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к игре.	«Шел козел по лесу» фонограмма, «Ищи» Ломова.
г) Музыкально – игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» (импровизация).
д) Игра на металлофоне.	«В нашем оркестре» Попатенко.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Тетеря», русская народная игра.
Праздники и развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	«Колядки», «Новогодняя Дискотека».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Знает элементарные музыкальные понятия: выразительные средства, образ, жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, балерина; умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,		

музыкальными образами. Передавать несложный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Танцуют четко, ритмично, выполняя движения вовремя.
Интеграция образовательных областей.
<i>Физическое развитие:</i> хорошо перестраиваются в танцевальных движениях, держат ровный круг, умеют координировать свои движения. <i>Коммуникация:</i> Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. <i>Познание:</i> закрепляют знания о времени года – Зима. <i>Музыка:</i> владеют слушательской культурой. <i>Социализация:</i> соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Февраль		
Музыкальные занятия 1.Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соло-вьевой; «Вечер», муз. С. Прокофьева; Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева.

б) Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты, «Труба», муз. Е.Тиличевой
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Армии нашей салют» муз. М. Протасов, сл. В. Степанова. «Песня про папу» муз.
б) Песенное творчество.	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать.	«Поезд», мелодия Т.Бырченко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками. Учить детей выполнять боковой галоп по кругу.	«Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова, «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова.
б) <i>Пляски</i>	Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Совершенствовать выразительность.	Танец: «Смуглянка» муз. А. Новикова, «Построение с флажками» под песню «Шли солдаты на войну».
в) <i>Игры</i>	Вызывать у детей желание играть. Вызывать	«Будь ловким» муз. Н. Ладухин.,

	эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Игра с бубном», польск. нар. мелодия.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.	«Тачанка», муз. К.Листова.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Латвийская полька», обр. М. Райхвергера.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот»
Праздники и развлечения.	Воспитание любви к Родине. Формирование первичных гендерных представлений .	Проведение праздника «Масленица».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Знает элементарные музыкальные понятия: выразительные средства, образ, жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, балерина; умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передавать несложный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Танцуют четко, ритмично, выполняя движения вовремя.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> хорошо перестраиваются в танцевальных движениях, держат ровный круг, умеют координировать свои движения. <i>Коммуникация:</i> Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. <i>Познание:</i> закрепляют знания о времени года – Зима. <i>Музыка:</i> владеют слушательской культурой. <i>Социализация:</i> соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Март		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Различать в песне черты других жанров.	Временна года: «Весна» - Вивальди, «Веселый крестьянин» Шуман, «Гроза» Бетховен, «Ночью» Р. Шуман.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств – звука, закреплять представление о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Звонящие колокольчики», «Угадай, колокольчик» Н. Г. Кононовой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	« В гостях у бабушки» муз. Т.А. Эльпорт., «Мамин день» фонограмма, «Пришла весна» Левина. «Записка: «Чувиль – виль-виль», «Согревай те скорей»
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Придумай песенку» (импровизация).
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить, самостоятельно менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять разные виды ходьбы, различать характер	Упражнения с тканью, шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий.

	мелодии и передавать его в движении.	Изучение танца элемента «падеграс». Расхождение и сближение в парах.
<i>б) Пляски</i>	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя.	Общий танец: «Падеграс», подгрупповой танец с тканью: «Цветок». Хоровод «Травушка муравушка»
<i>в) Игры</i>	Учить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Горшок» русская народная игра, «Гори, гори ясно».
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Развивать творческую фантазию, в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» Тиличевой, «Два петуха».
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Учить исполнять новые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай, свой вальс» (импровизация)
Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам. Воспитывать любовь к народным праздникам.	Весенний конкурс: «Супер мама ».

Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, точно интонирует мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводит в пении ритмический рисунок; поет пиано и меццо. Различает характер мелодии и передает его в движении; передает образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуется историей создания народных песен; общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; эмоционально откликается на происходящее, использует разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.

Интеграция образовательных областей.

Безопасность: продолжать учить правильному обращению с музыкальными инструментами.

Коммуникация: продолжать учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.

Физическая культура: способствовать формированию у детей положительных эмоций.

Познание: совершенствовать восприятие детей.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Апрель		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления, углублять представление об изобразительных возможностях музыки.	«Спящая красавица» балет Чайковского, «Мимолетное видение» С. Майкапара, «Океан – море синее» Римского – Корсакова.

б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмическое лото», «Угадай, по ритму» Комисаровой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально. Продолжать воспитывать любовь к Родине.	«О ленивом червячке» В. Ефимова, «Мы едем в далёкие края» Марш юных космонавтов» муз. Филлипенко.
б) Песенное творчество.	Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	«Марш» Агафонникова.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	Шаг полонеза, элементы полонеза под музыку Ю. Михайленко. «Погремушки» Вилькорейская.
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Бабка –Ежка» общий танец. Танец «Чеботуха»
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, .	«Кто скорей ударит в бубен?» Шварц, «Гора и ручец» музыкальная игра.
г) Музыкально – игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия.	«Посадили мы горох» Тиличевой.
д) Игра на металлофоне.	Совершенствовать навыки игры.	«Лесенка» Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелы и цветы» (импровизация)
Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную	«День смеха» ,« Космическое

	отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	путешествие»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх; переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчество в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Владеет слушательской культурой, регулирует проявления эмоций, соотносит их с общепринятыми способами выражения.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Коммуникация:</i> активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, выполняют правила игры, находят выход из спорной ситуации. <i>Познание:</i> закреплять знания о календарных праздниках. <i>Физическая культура:</i> способствовать формированию у детей положительных эмоций, хорошо перестраиваются в танцевальных движениях, умеют координировать свои движения.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Май		
Музыкальные занятия 1.Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Вальс цветов» Чайковского, «Лето» Чайковского, «Концерт для флейты с оркестром» Моцарт, «Токката» Бах.

	Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	
б) Развитие голоса и слуха.	Различать высоту звука, тембр.	«На чем играю?» Кононовой, «Музыкальное лото».
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без.	«Три танкиста», «До свиданья, детский сад» муз. Ю. Слонова, «В школу скоро мы пойдём» муз., «Ты да я да мы с тобой» муз. , «Дважды два четыре»
б) Песенное творчество.	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» музыка Зингера.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами вальса. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	Упражнение с флажками, шаги вальса, «Боковой галоп» Шуберта, элементы разученных танцев.
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Смуглянка», «Медленный Вальс выпускников», «Танец тройками», «Танец Робот бронислав».
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Земелюшка – чернозем» русская народная, «Игра в дирижера» Фатала.

<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» обработка Агафонникова.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Совершенствовать навыки игры.	Знакомые попевки.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку»(импровизация)
Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь к великим праздникам. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	Квест: «День Победы», «Выпускной »
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах. Поет песню в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передоая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание), умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передоая несложный музыкальный ритмический рисунок. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Эмоционально откликается на происходящее, регулирует проявления эмоций.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Физическая культура:</i> способствовать формированию у детей положительных эмоций. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств.		

Старшая группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь.		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру. Воспитывать интерес к музыке Глюка, Чайковского, Щедрина.	«Мелодия» Глюка, «Мелодия», «Юмореска» Чайковского, «Юмореска» Щедрина.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Кононовой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом песни различного характера. Петь слитно, протяжно, гасить окончания.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, «Детский сад» муз. А. Филиппенко, «Осень, милая шурши» Еремеевой, «Антошка» Шаинского.
б) Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Допой песенку»
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки. Отмечать сильную и слабую доли, менять движения со сменой частей музыки.	«Маленький марш» Ломовой, «Элементы танцев», «Упражнение с листочками» Ломовой.

<i>б) Пляски</i>	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	«Приглашение» Теплицкого, «Танец матрешек».
<i>в) Игры</i>	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Осень спросим» Ломовой, «Сколько нас поет» Попатенко.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Имитировать легкие движения листочков, ветра.	«Ветер играет с листочками» Жилина.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей – воробей» обработка Тиличеевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» обработка Римского-Корсакова.
Праздники и развлечения.	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе. Развивать артистичность.	«Первое сентября».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Проявляет интерес к искусству, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями. Петь естественным голосом песни различного характера. Ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой музыки.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> Формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважению окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Октябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить высказывать свои впечатления; различать двух – и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов.	«Октябрь» Чайковского, «Соната для клавесина и флейты» Моцарта, «Аве Мария» Шуберта.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка» Тиличевой, «Танец, марш, песня» Комиссаровой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни. Петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты. Расширять диапазон до ноты <i>РЕ</i> 2-ой октавы.	«Топ, сапожки, шлеп сапожки» муз. М.Еремеевой, «Кап-кап-кап» муз.
б) Песенное творчество.	Учить, самостоятельно придумывать окончания к попевке.	«Придумай окончания»
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить передавать особенности музыки в движениях, ритмично двигаться в характере музыки. Свободно владеть предметами, различать части музыки.	«Шаг вальса» Глизер, «Хороводный шаг» русская народная мелодия, «Упражнения с зонтиками» Тиличевой.
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца.	«Танец с зонтиками» Осиповой, «Ах ты береза» русская мелодия, полька: «Шаг назад, шаг вперед».
в) Игры	Развивать ловкость, эмоциональное	«Найди свой листочик» обработка

	отношение в игре. Умение быстро реагировать на смену музыки сменой движения.	Фрида, «Плетень» Калинникова.
г) Музыкально – игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.	«Веселые лягушата» Литовко.
д) Игра на металлофоне.	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Сорока» обработка Попатенко.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне».
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Осенняя праздник».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Высказывает свои впечатления, различает двух и трехчастную форму. Самостоятельно придумывает окончания к попевке. Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми. Учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Ноябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в дух и трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки.	Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Полька», «Сладкая греза», «Нянина сказка».
б) Развитие голоса и слуха.	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений.	«Сложи песенку», «На чем играю?». Комиссарова.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). Чисто брать звуки в пределах октавы, петь легким звуком без напряжения.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Елочка» Тиличеевой, «Санки» музыка М. Красевой.
б) Песенное творчество.	Совершенствовать песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по разному» Кочетовой.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдать темп музыки. Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом» М. Робера., Боковой галоп, подскоки Ломовой.
б) <i>Пляски</i>	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Передавать в	Полька» Штраус, «Галоп» обработка Метлова.

	характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	
<i>в) Игры</i>	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Займи стульчик», «Лавата» польская мелодия, «Чей кружок быстрее соберется?» русская мелодия.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Передавать в движении танца повадки кошки.	«Вальс кошки» Золотарева.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем» Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата» Литовко.
Праздники и развлечения.	Воспитывать внимание к любящим родным людям и любовь к классической русской музыки.	Концерт: «День матери», «Творчество П.И Чайковского.
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Проявляет интерес к искусству, различает звучание инструментов, удерживает интонацию до конца песни. Поет легким звуком, без напряжения. Двигается ритмично, соблюдая темп музыки. Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально - ритмических движений.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Декабрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	«Белка» Римский – Корсаков, «Танец молодого бегемота» Кабалевского. «Вдоль по Питерской» русская народная мелодия.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать музыкально сенсорный слух.	«Угадай мелодию?», «лесенка – чудесенка» Комиссаровой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально – хоровым навыкам, делать в пении акценты.	«Песенка сосулек» Берляков, «Елочная хороводная» музыка В. Шестакова, «Заиграла засияла»
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Частушки» (импровизация)
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Чередование шаг и бег» Надененко, Элементы танцев, хороводов В. Герчик.
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар, передавать в движении характер.	«Танец Морозов», танец «Буратин и мальвин», Танец - общий: «Белые снежинки».
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в	«Будь ловким» Ладухина, «Не

	соответствии с ее характером.	выпустим» Ломовой, «Апчихи» Соловьева – Седого.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать к игровому творчеству.	«Всадники» Витлина.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей – воробей» обр. Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Александра.
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний утренник: «Новогодняя сказка»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии. Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально – ритмических движений.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> развивать выразительность и грациозность движений, привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения и уважения к окружающему. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире. <i>Коммуникация:</i> учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставок).		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Январь.		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры. Различать в песне черты других жанров. Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Зимнее утро» Чайковского, «Фея Зимы» Прокофьев, «Клоуны» Кабалевский.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Определи по ритму» Кононовой, «Кто по лесу идет?» Комиссаровой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально.	«Как на тоненький ледок » русская народная, «Колядки» русские песни, «Зимняя песенка» музыка В. Витлина.
б) Песенное творчество.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колядки» русские народные песни.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Вальс» Глиер, «Приставной шаг» Жилинского, элементы танца «Ковырялочка».
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов. Четко и ритмично выполнять движения танцев,	Танец «Бабка Ёжка», «Зайка» русская народная песня.

	вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.	
<i>в) Игры</i>	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес у русской народной игре.	«Шел козел по лесу» русская народная, «Найди свой инструмент» Попатенко.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» Ломовой.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» Богуславского.
Праздники и развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	«Колядки», «Дискотека».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Ребенок может точно интонировать в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам. Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца. Водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.		

Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и друзьями.

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Февраль		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Соловей» А. А. Алябьева.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно,	«Защитники страны» Муз. Берлякова., «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко. «Мы

	прислушиваться к пению детей и взрослых. Правильно выделять кульминацию.	сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой.
б) Песенное творчество.	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Закрепить навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты).	«Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой.
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Яблочко» русская народная мелодия. «Построение с флажками» под «Марш кадетов». Хоровод.
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально – игровое творчество	Пробуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
д) Игра на металлофоне.	Учить подбирать попкевки.	«Василёк, василёк».

Самостоятельная музыкальная деятельность.	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
Праздники и развлечения.	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Масленица».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу; поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и друзьями. <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Март		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	«Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	Частушки, «Ручки золотые» муз. Е.Д. Гольцовой, «Песенка – капель» фонограмма.
б) Песенное творчество.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко.
3. Музыкально – ритмические движения:	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса,	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т.

а) Упражнения	ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.	Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
б) <i>Пляски</i>	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.	«Русская парная пляска» р.н.м., «Танец с шарами» муз. А. Петряшева, «Хоровод» рус. нар. мелодия.
в) <i>Игры</i>	Учить, выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной <i>игре</i> .	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, музыкальная игра: «Если весело тебе».
г) <i>Музыкально – игровое творчество</i>	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
д) <i>Игра на металлофоне.</i>	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает».
Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	Праздник «8 Марта».

	Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Апрель		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-трехчастную форму произведений, углублять представление об изобразительных возможностях музыки.	«Жаворонок» Глинке, «Танец Феи драже», «Шествие гномов» Грига, «Старый замок» Мусоргского.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Эхо» Тиличевой, «Сколько нас поет?» Кононовой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально.	«Вышли дети в сад зелёный» обр. В.Сибирского, «Мы едем в далёкие края» М.Старокадомского, «
б) Песенное творчество.	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса» обработка Попатенко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок, легко скакать и бегать в парах.	«Улица» р.н.м., «Приставной шаг» Жилинского, «Движения в парах» Штрауса.
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично,	«Выйду на улицу» Суворова, «Парный танец» Тиличевой.

	эмоционально.	
<i>в) Игры</i>	Продолжать прививать интерес к русским народным играм, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Тетеря», «Бабка Ёжка», «Селезень», «Горшки» р.н.м.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Веселые ленточки» Моцарта.
<i>д) Игра на металлофоне.</i>	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Петушок» обр. М. Кресева.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике. Развивать актерские навыки.	«День смеха», «День космонавтики».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Поет песню в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передоая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание), умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передоая несложный музыкальный ритмический рисунок. Способен эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Май		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха.	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него.	«Вовин барабан» муз. В. Герчик, «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни.

	Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	
б) Песенное творчество.	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова
б) <i>Пляски</i>	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Виктора (хоровод). Танец: «Мы на свет родились»
в) <i>Игры</i>	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры».
г) <i>Музыкально – игровое творчество</i>	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки», муз. А. Петрова.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского
Праздники и развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине.	Квест: «День Победы».

Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.
Может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений. Исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы. Передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без. Петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.
Интеграция образовательных областей.
<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Июнь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать детское воображение, пластику, формировать умение чувствовать в музыке динамику, акценты. Эмоционально откликаться на музыку.	«Вальс» музыка П. Чайковского, «Утки идут на речку» музыка Д. Львово – Компанейца. «С чего начинается Родина» муз. М Матусовского.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать представления о регистрах.	«Кто по лесу идет?» Комиссаровой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Развивать внимание и речь. Развивать мелодический слух.	«Земелюшка – чернозём» русская народная песня, «Я умею рисовать» музыка Л. Абелян.
б) Песенное творчество.	Совершенствовать песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по разному» Кочетовой.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Выполнять движение непринужденно, легко. Формировать правильную осанку, учить детей координировать движения рук и ног. Развивать детскую двигательную фантазию.	Упражнение «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Марш» музыка И. Кишко.
б) Пляски	Выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами рок-н-ролла.	«Весёлые дети» литовская народная мелодия, «Кошачий танец» (рок-н-ролл)
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества,	«Горошина» музыка В. Карасёвой,

	развивать художественное воображение. Развивать ловкость и внимание.	«Займи место» русская народная мелодия.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Развивать детское творчество, фантазию.	«Федосья» русская мелодия.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Музыкальные загадки»
Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	«День защиты детей»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Высказывает свои впечатления, различает двух и трехчастную форму. Самостоятельно придумывает окончания к попевке. Выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.		

Средняя группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к классической музыки.	«Смелый наездник» Р. Шумана. «Клоуны» Д.Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух.	«Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой.
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Тяв-тяв» муз. Герчик, «Огородная хороводная» Муз. Б. Можжевелова. Сб. «Муз. в дет. Саду» ср.гр.
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Куда летишь, кукушечка?» русская народная песня.
3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера» М. Робера. «Танец – полька» Муз. М Глинка, «Ладушки» для сред. Гр.
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«По грибы» фонограмма, «Листики» фонограмма.

в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева, «Делай, как я» английская народная мелодия.
г) Музыкально – игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Я поляю, поляю лук» Е. Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н. Кононовой.
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Первое сентября»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка		
Владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.		
Интеграция образовательных областей		
<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Октябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Развивать умение слушать музыкальные произведения.	«Полька» муз. Глинке, «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить детей начинать и заканчивать пение все вместе. Стараться петь согласованно и протяжно.	«Кто пасется на лугу» муз. А.Пахмутовой, «Осенняя песенка» муз. С.Юдиной.
б) Песенное творчество.	Развивать интонационную выразительность.	«Колыбельная зайчонка» муз. Красевой.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Развивать чувство ритма, внимание. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Выполнять движение с листьями и лентами.	Упражнение «Хлопки в ладоши», Марш муз. Ф. Шуберта. Упражнение «Качание рук» Жилина.
б) Пляски	Учить танцевать вместе, слушая музыку, эмоционально, слаженно.	Танец общий: «Грибочки» фонограмма, танец: «По грибы», танец: «Листики».

<i>в) Игры</i>	Поощрять активность детей. Соблюдать правила игры, выразительно передавать образы.	Игра «Грибок», игра «Ловишки», «Дети и медведь» муз.В.Верховинца
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Развитие творчество детей и их фантазии.	«Котик» муз. Кишко.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух.	«Кто проснулся рано» муз. Гриневича.
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике. Воспитывать интерес к календарным праздникам.	Праздник «Осень»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный), хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений, учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Ноябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие и знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.	«Вальс» муз. Шуберта, «Марш» П. И. Чайковского, «Во поле береза стояла», русская народная песня.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить петь без напряжения. Петь песни разного характера. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.	«Первый снег» муз. Филиппенко. «Елочка», муз. Н. Бахутовой, «Песенка про бабушку».
б) Песенное творчество.	Использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Чики- чики-чикалочки» русская народная прибаутка.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения.	Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия) «Кружение парами» (латвийская народная мелодия). Выставление ноги на пятку и носок: «По грибы» муз. Ф.Лещинской
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять	«Пляска парами» литовская народная мелодия

	движения со сменой частей музыки.	
<i>в) Игры</i>	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, развивать чувство ритма.	Игра «Хитрый кот», Игра «Ищи игрушку».
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Совершенствовать творческие проявления.	«Лисичка поранила лапу» В.А.Гаврилина .
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	«Угадай на чем играю?» музыкально-дидактическая игра.
Праздники и развлечения.	Воспитывать уважение и любовь к родным людям.	Концерт: «День матери»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Умеет планировать последовательность действий при исполнении на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Декабрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» (произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского).
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать музыкально сенсорный слух.	«Гармошка и балалайка» музыка И. Арсеева.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойно дыхание, петь в умеренном темпе.	«Колокольчики звенят» В. Шестакова. «Ах, какой хороший Дедушка Мороз» музыка Витлина. «Белый снег».
б) Песенное творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Кто в теремочке живет?» обр. Попатенко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Роббера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения».
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять движения слаженно, одновременно.	«Танец Снеговиков», «Танец гномиков», «Танец снежинок» фонограмма.

<i>в) Игры</i>	Вызвать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише - громче в бубен бей» музыка Тиличевой.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» рус. нар. мелодия. «Медведь» В. Ребикова.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.А. Ветлугиной
Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник: «Здравствуй Новый год».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно – ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Безопасность</i> : рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Коммуникация</i> : учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений, учить в театрализованной игре, выделять речь персонажей с помощью интонации.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Январь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию музыки.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргского, «Щелкунчик» Чайковский.
б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка» Тиличевой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить детей прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно.	«Колядки» русские народные прибаутки, «Хомячок» музыка Л. Абелян.
б) Песенное творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Хороводный шаг» р. н. м., Элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) <i>Пляски</i>	Учить начинать движения сразу после	«Топ и хлоп» Назарова-Метнер,

	вступления. Слаженно танцевать, не опережать движениями музыку.	«Хороводная полька»
<i>в) Игры</i>	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Игра с платочком», игра «Шёл козёл по лесу»
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать, выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши» музыка Б. Савельевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмический слух.	«Волшебные баночки»
Праздники и развлечения.	Воспитывать интерес к народным праздникам.	«Дискотека», «Колядки»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр, умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Познание:</i> рассказывать детям о народных приметах, народных традициях нашего народа. <i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений. <i>Физическое развитие:</i> учить выполнять упражнения гимнастики по одному и в группе.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Февраль		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить детей с другими композиторами, определять характер музыки. Свободно определять жанр музыки. Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению.	«Марш» Д.Д. Шостаковича; «Музыкальный ящик» Г. Свиридов. «Марш» Д. Россини;
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать тембровый звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Ритмические брусочки», «Что делают дети?» Н.Г. Кононовой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, пропевать гласные, брать короткое дыхание, петь эмоционально	«Наша Родина сильна» музыка А. Филиппенко,
б) Песенное творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить двигаться под музыку, в соответствии с характером, жанром; свободно владеть предметами.	Прыжки под англ. Нар. Мел. «Полли», «Бег с остановками» В. Семенова. «Элементы танцев» В. Жубинской.
б) <i>Пляски</i>	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару. Плавно водить хоровод, выполнять движения по	«Танец салют» В. Жубинской, хоровод: «Заинька» русская народная песня.

	тексту.	
<i>в) Игры</i>	Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Жмурки» Ф. Флотова, «Собери предметы» муз. Т. Ломовой.
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Как у наших у ворот» русская народная мелодия.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра).
Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь к нашей Родине. Создать праздничную атмосферу.	Масленица.
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
В театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значении и роли в защите Родины.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. Знакомить с народными праздниками – Масленица.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Март		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского.
б) Развитие голоса и слуха.	Упражнять в точном интонировании на одном звуке.	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Маме» муз. З.Б. Качаевой, «Будь здорова бабушка» муз. Н.В. Куликовой, «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян.
б) Песенное творчество.	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича.

<i>б) Пляски</i>	Учить танцевать эмоционально. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару.	«Парный танец» - общий, «Танец с конфетками» фонограмма, инсценировка: «Стирка».
<i>в) Игры</i>	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
<i>г) Музыкально – игровое творчество</i>	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.
Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Знакомить с народными праздниками.	«8 Марта – праздник мам»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Апрель		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Весёлый жук» муз. Р. Котляревского, «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко.
б) Песенное творчество.	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.
3. Музыкально – ритмические движения:	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной;

а) Упражнения	колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой	«Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Бублики, калачи» русская народная игра
г) Музыкально – игровое творчество	Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить самостоятельно, подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору
Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«День смеха»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. <i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Май		
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармош- * кой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха.	Учить различать жанры музыки.	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» ЛТ. Н. Комиссаровой
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Это день Победы» муз. Т. Попатенко. «Наш автобус голубой» муз. Филлипенко. «Детский сад» муз. А.Филиппенко.
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация)
3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина.

б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Всех на праздник мы зовем».
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
г) Музыкально – игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к нашей Родине. Доставлять радость.	Музыкальное занятие посвященное 9 мая.
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка		
Может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне.		
Интеграция образовательных областей		
<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне <i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Июнь		
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Развивать звуковысотный слух, внимание. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления.	«Папа и мама разговаривают» музыка И. Арсеева, «Марширующие поросята» музыка П. Берлин.
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Два кота» польская народная песня.
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков	Начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Мы на луг ходили» музыка А. Филиппенко, «Наш автобус голубой» музыка А. Филиппенко.
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Учить различать части произведения и согласовывать с ними движения. Бегать легко и ритмично. Развивать внимание и координацию движения.	«Упражнение с погремушкой» музыка А. Жилина, «Хлоп – хлоп» музыка И. Штрауса.
б) Пляски	Учить детей согласовывать с текстом движения. Импровизировать в общей пляске.	«Весёлая девочка Таня» музыка А. Филиппенко, «Пляска парами» литовская народная.

в) Игры	Развивать внимание, и умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать ловкость, сноровку.	«Белые гуси», «Жмурки» музыка Ф. Флотова.
г) Музыкально – игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	«Угадай на чем играю?» музыкально-дидактическая игра.
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«День защиты детей».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка		
Владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.		
Интеграция образовательных областей		
<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений, учить в театрализованной игре, выделять речь персонажей с помощью интонации.		

Младшая группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Сентябрь</i>		
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое). Воспитывать интерес к классической музыке.	«Грустный дождик» музыка Д. Кабалевского. «Колыбельная» музыка Разоренов.
б) Развитие голоса и слуха.	Различать низкие, высокие звуки.	«Птичка и птенчики» Музыка Е. Тиличевой.
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Да-да-да» муз. Тиличевой. «Бобик – славный пес» муз. Т. Попатенко. «Ходит осень» Т. Ломовой.
3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.
б) Пляски	Воспитывать коммуникативные качества у детей.	«Поплясать становись» Обр. Роомере .«Танец с погремушкой» Сл. Антоновой
в) Игры	Доставлять радость от игры. Развивать	«Вышла курочка гулять» Муз.

	ловкость, смекалку.	Филлипенко, «Я по комнате хожу» Обр. Шутенко
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать попевки вне занятий.	«Колыбельная для куколки» М. Красева.
Праздники и развлечения		
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка		
Поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.		
Интеграция образовательных областей		
<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыки, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активность в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Октябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.	«Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского. «Ежик» Д. Кабалевского.
б) Развитие голоса и слуха.	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Осенние слезинки» муз. Г. Вихаревой. «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Учить образовывать и держать круг.	«Ножками затопали», «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера.
б) <i>Пляски</i>	Учить продолжать танцевать с предметами. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Хлоп да хлоп» муз. Е. Д. Макшанцева.
в) <i>Игры</i>	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Играть, используя навыки пения	«Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Кресева

Самостоятельная музыкальная деятельность.	Вызвать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»
Праздники и развлечения.	Создать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Умение вести себя на празднике.	«Волшебная Осень»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Физическое развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Ноябрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.
б) Развитие голоса и слуха.	Различать высокое и низкое звучание.	«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.	«Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Зайка» музыка М. Красева.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.	«Поголяем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской.
б) <i>Пляски</i>	Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.	«Пальчики – ручки» рус. нар. мелодия, «Поссорились» муз. Т. Вилькорейской.
в) <i>Игры</i>	Развивать ловкость, пластичность, подвижность.	«Игра с зайчиком», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева.

Самостоятельная музыкальная деятельность.	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кош-кой».
Праздники и развлечения.		
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения. Владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Коммуникация:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Декабрь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.	«Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шумана.
б) Развитие голоса и слуха.	Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать музыкальный слух.	«Угадай песенку», «Эхо».
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.	«Снег - снежок» Е.Д. Макшанцева, «Маленькой елочке», «Елочка» Музыка М. Красевой.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбивать в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.
б) Пляски	Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить	«Танец снежинок», танец: «Мы погреемся немножко», «Зимняя

	танцевать характерные танцы.	пляска» М.Старокадомского, Танец общий: Пляска с погремушками» В.Антоновой.
<i>в) Игры</i>	Развивать ловкость и чувство ритма. Учить играть с предметами.	Игра со снежками» Т. Ломовой. «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку».
Праздники и развлечения.	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	Новогодний праздник: «Колокольчик ледяной всех зовёт на ёлку»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Уровень развития интегративных качеств ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительно пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Январь		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Детская полька» муз. М. Глинка. «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко.
б) Развитие голоса и слуха.	Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать внимание.	«Ау», «Подумай и отгадай»
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Слушать пение взрослых.	«Зима» В. Красев, «Мы умеем чисто мыться».
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой. Элементы танца с платочками обр. Т. Ломовой
б) Пляски	Учить танцевать в темпе и характере танца.	«Танец с платочками» обр. Т. Ломовой.
в) Игры	Развивать ловкость и внимание. Учить реагировать на смену частей музыки.	«Заинька выходи» Е. Тиличевой. «Трубы и барабан» муз.

		Тиличеевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»
Праздники и развлечения.	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Прощание с елочкой».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Слушает музыкальные произведения до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки. <i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх. <i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Февраль		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, учить высказываться о характере музыки.	«Шалун» муз. О.Бера, «Менуэт» В. Моцарта, «Сорока» А. Лядова
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать тембровый и звуковой слух.	«Гармошка и балалайка» муз. Тиличеевой.
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно без крика. Начинать петь после вступления. Учить петь эмоционально.	«Зайчик» р. н. м., «Мы солдаты» Ю. Слонова, «Мамочка, мы тебе поможем», «Песенка про бабушку» Г. Фрида.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Учить подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	«Птички летают» Банников, «Упражнения с цветами» Раухвергера, «Легкий бег» Т. Ломовой.
б) <i>Пляски</i>	Учить танцевать в темпе и характере. Слаженно выполнять парные движения.	«Танец цветов» Кабалевского, «Танец матрешек» Ю Слонова.
в) <i>Игры</i>	Развивать ловкость, внимание, чувства ритма.	«Игра с платочками» муз.

	Воспитывать коммуникативные качества.	Народная, «Игра карусель» Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждает детей использовать знакомые песни в играх.	«Мы солдаты» сл. Малкова, муз. Слонова.
Праздники и развлечения.		
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, пытается отражать полученные впечатления в речи, и продуктивных видах деятельности.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную и координацию движений рук и ног. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. <i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений. <i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Март		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой.
б) Развитие голоса и слуха.	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Бабушка» муз. М.Ю. Картушиной, «Весёлые матрёшки» муз. Ю. Слонова, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются».
б) <i>Пляски</i>	Учить танцевать в темпе и характере. Слаженно выполнять парные движения.	Инсценировка: «Стирка», «Танец цыплят», общий парный танец:

		«Помирились», танец с мамами.
<i>в) Игры</i>	Развивать ловкость, внимание, чувства ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с платком» р.н.мел., «Игра карусель» Тиличевой.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
Праздники и развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.	«8 Марта».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Коммуникация:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Апрель		
Музыкальные занятия 1. Слушание музыки: а) Восприятие музыкальных произведений	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
б) Развитие голоса и слуха.	Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
2. Пение: а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	«Серенькая кошечка», муз. Витлина, «Кап- кап- кап» муз. Ф. Филькейштейна, «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой.
3. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных.	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» муз. В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», муз. Н. Метлова.
б) <i>Пляски</i>	Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою	«Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Берёзка» муз. Р. Рустамова.

	пару. Не обгонять в танце другие пары.	
<i>в) Игры</i>	Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения.	«Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
Праздники и развлечения.	Создавать атмосферу радости. Воспитывать внимание к другим детям	«День смеха»
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка.		
Различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.		
Интеграция образовательных областей.		
<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов. Учить выразительно пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познание:</i> развивать образные представления.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Май</i>		
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка.
б) Развитие голоса и слуха.	Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать, в пределах чистой кварты.	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег»

		Т. Ломовой;
б) Пляски	Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца	«Янка», бел. н. м. танец: «Берёзка» муз. Р. Рустамова. «Танец звёздочек»
в) Игры	Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	Найди игрушку» Р. Рустамова
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
Праздники и развлечения		
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка		
Различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.		
Интеграция образовательных областей		
<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социализация:</i> помогать детям, объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. <i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Июнь</i>		
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить высказываться о характере музыкальных произведений.	«Дождик капает» музыка Ан. Александрова, «Марш» музыка Э. Парлова и «Колыбельная» . «Марш» музыка Е. Тиличеевой, «Полька» музыка Г. Штальбаума.
б) Развитие голоса и слуха.	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Василек», «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	«Жук» музыка В. Карасевой, «Корова» музыка М. Раухвергера. «Поезд» музыка Н. Метлова.
3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Формировать коммуникативные навыки. Реагировать на изменение характера музыки. Учить детей быстро реагировать на сигнал (музыка закончилась).	«Побежали – потопали» музыка Л. Бетховена, «Большие и маленькие ноги» музыка В. Агафонникова. «Легкий бег», «Марш» музыка Е. Тиличеевой.
б) Пляски	Самостоятельно изменять движения в	«Поссорились и помирились»

	соответствии со сменой характера музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в характере танца.	музыка Т. Вилькорейской. «Пальчики ручки» русская народная мелодия.
в) Игры	Быстро реагировать на смену характера музыки. Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	«Ловишки» музыка Й. Гайдна, «Черная курица» чешская народная.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки.	«Серенькая кошечка» музыка В. Витлина.
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости. Воспитывать внимание к другим детям.	«День защиты детей».
Планируемые результаты развития интегративных качеств ребенка		
Различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.		
Интеграция образовательных областей		
<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов. Учить выразительно пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познание:</i> развивать образные представления.		

Приложение 3. Функциональный модуль «Музыка». Паспорт функционального модуля

1. Назначение функционального модуля

Для педагогов:

- приобщение к художественно – эстетической культуре посредством музыкального искусства; воспитание интереса и любви к музыке,
- обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
- приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство и первичными элементами нотной грамотности.

Для родителей:

- приобщение к художественно – эстетической культуре посредством музыкального искусства
- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- приобщение к различным видам музыкальной культуры.

Источник требований по организации модуля:

См. «Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды

Реализуемые виды деятельности:

- Игровая
- Коммуникативная
- Познавательно-исследовательская
- Изобразительная

- Музыкальная
- Двигательная активность
- Восприятие художественной литературы и фольклора
- Конструирование из различных материалов
- Трудовая

Целевой возраст детей: вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет), младшая (от 3 до 4 года), средняя (от 4 до 5 лет), старшая (от 5 до 6 лет), подготовительная (от 6 до 7 лет).

Перечень компонентов функционального модуля

Наименование	Количество на модуль
ОБОРУДОВАНИЕ АКТОВОГО ЗАЛА.	
Фортепьяно	1
Компьютер	1
Мультимедийная установка.	1
Электронный клавишный инструмент синтезатор «Casio».	1
Музыкальный центр	1
Микрофон	1
Комплект аудио дисков с музыкальным материалом по реализации программы.	
Шкаф	1
Ковры	2
Самовар	1
Тканые коврики	2

Плоскостное дерево	1
Плоскостной домик	1
Деревянный домик	1
Лавка	1
Сундук деревянный	1
Корзинка плетенная	1
Шторы на окнах	4
Шторы для драпировки	9
Компьютер	1
Набор картинок «Музыкальные инструменты»	1
Стол деревянный	2
Полки	2
Стулья деревянные взрослые	4
Стулья детские	49
Стулья большие, черные	20
Ширма театральная	1
Музыкальный центр	1
Люстры	4
Флажки цветные	45
Коробка розовая	1
Печь	1
Колодец	1
Елка искусственная ,маленькая	3
Елка бумажная	1
Карусель деревянная	1
Лошадка	1
Зонт	1

Музыкальные инструменты.	
Детская гитара	1
Балалайка плоскостная	8
Гусли детские	3
Деревянная палочка	2
Бубенцы	1
Ударные деревянные палочки	8
Румба	2
Костаньетта	1
Шумовой цилиндр	1
Барабан	2
Бубен	2
Музыкальная дудочка	3
Детский синтезатор	1
Цветной металлофон	2
Металлофон с белыми и черными пластинами	2
Металлофон с стальными пластинами	2
Шум дождя	2
Музыкальные колокольчики	8
Погремушки	26
Деревянные ложки	9
Музыкальный треугольник	4
Румба	2
Музыкальные тарелки	2
Детский аккордеон	2
Стол рулетка	1
Костюмы детские в ассортименте	

Костюмы для взрослых в ассортименте.	
Методическое обеспечение музыкального зала.	
Примерная программа: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014г.	
Примерно комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» для всех групп под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016г.	4
«Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий всех группа. И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2007г.	4
Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга, ООО «Невская нота».	
Диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. О. Радыновой.	
Споем мы дружно песню. Э.В. Соболева.	
Музыка и движение С.И. Бекина, Т.П. Ломова.	
Детские забавы Е.Д.Макшанцева	

Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова	
Музыкально – дидактические игры для дошкольников. Н.Г. Кононова	
Кукольный театр дошкольникам. Т.Н. Караманенко	
Праздники в детском саду. С.И. Бекина	
Развлечения в детском саду. Л.С. Фурмина	
Нам весело. В.А. Салахетдинова	
Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Е.П. Раевская.	
Утренняя гимнастика. Е.П. Иова.	
Праздники и развлечения в детском саду. Э.В. Соболевой.	
Методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина.	
День Победы. В. Удалов.	
Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Дзержинская.	
Музыка детям. Л. Михеева.	
Веселитесь, малыши! Э.Э. Богуславская.	
Первые шаги. А.Ф. Березняк.	
От зимы до Осени. Г. Науменко.	
Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. М.Ю. Картушина.	
Народный танец. Т.С. Ткаченко	
Праздничные утренники в детском саду. Л.Н. Михайлова.	
Музыкальные игры и этюды в детском саду. А.Н.	

Зими́на	
Припевки, шутки, прибаутки. А. Аверкин.	
Силуэты композиторов 20 века. Л. Энтелис.	
Воспитание детей раннего возраста. Г.М. Ляминой.	
Праздник в детском саду. Н. Зарецкая	
Праздники в детском саду. Н. Луконина.	
Едем в сказку. З.Я. Роот.	
Музыкальный руководитель 2010 года.	
День Победы. С.И. Бекина	
Музыка в детском саду средняя группа. Н. Ветлугина.	
Музыка в детском саду 2 младшая группа. Н. Ветлугина	
Жаворонушки. Г. Науменко	
Солнце встало. Н. МЕтлов.	
Гори, гори, ясно. В. Волков.	
Светофор. Н. Козлова.	
Пойте малыши. Р. Рустамов.	
Скоро в школу. В. Колосова.	
До свиданья детский сад. А. Казурова.	
Мы любим музыку. Т. Бабаджан.	
Музыкальные праздники.Н.А. Кутузова	
Праздник – весельчак. З.Я. Роот.	
Ты приснишь мне песня. Л. Горцуева. 2013г.	
До весны... Л.Горцуева. 2014г.	

